

Муниципальное общеобразовательное бюджетное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 р.п. Лесогорск

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
 Пережогина О.Н.
«30» августа 2023 г.

Утверждено
Директор МОБУ СОШ № 4
Наумова А.В.

Приказ от «30» августа 2023 г.
№ 0-98

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ВОКАЛЬНЫЙ»**

Адресат программы: 7-17 лет
Направленность: художественная
Уровень освоения программы: базовый
Срок реализации: 1 год
Разработчик программы:
Алексешникова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

р.п.Лесогорск, 2023 год

СОДЕРЖАНИЕ

I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	
1.1.	Информационные материалы	3
1.2.	Направленность программы	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.5.	Адресат программы	4
1.6.	Срок освоения программы	4
1.7.	Форма обучения	4
1.8.	Режим занятий	4
1.9.	Цель и задачи программы	4-5
II	КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
2.1.	Объем программы	6
2.2.	Содержание программы	6-7
2.3.	Планируемые результаты освоения программы	7-8
III	КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
3.1.	Учебный план	9
3.2.	Календарный учебный график	9
3.3.	Оценочные материалы	9-11
3.4.	Методические материалы	11-14
IV	ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ	
4.1.	Условия реализации программы	14
4.2.	Список литературы	14-15
V	ПРИЛОЖЕНИЕ	16-25

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «ВОКАЛЬНЫЙ» в области вокального искусства определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном общеобразовательном бюджетном учреждении средняя общеобразовательная школа № 4. Школа вправе реализовывать Программу при наличии соответствующей лицензии на осуществление образовательной деятельности. Настоящая программа составлена на основе личного опыта педагогов, в соответствии с документами в сфере образования:

- ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

Программа разрабатывается и утверждается школой самостоятельно с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий.

1.2. Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «ВОКАЛЬНЫЙ» имеет художественную направленность.

1.3. Актуальность программы

Современная жизнь не мыслима без творчества. Возможность выразить свои чувства, мысли, настроение, состояние души в детском возрасте очень важна, актуальна и просто необходима всем детям. И я считаю, что занятия вокалом могут помочь раскрыть и развить внутренний потенциал творческой личности каждого ребенка.

Певческий голос ребенка обладает неповторимым тембром и красотой звучания. Владение им как уникальным природным живым музыкальным инструментом требует длительного изучения под руководством опытного педагога. Каждый учащийся, обучаясь по данной программе, сможет развить в себе умение и навык исполнения песен эстрадного жанра как в групповом исполнении (ансамбль солистов, трио, дуэт), так, возможно, и в сольном выступлении (со временем).

В процессе обучения вокалу происходит комплексное развитие личности ребенка, постепенно раскрывается творческий потенциал каждого обучающегося, дети получают новые для них знания, умения и навыки в сфере вокального исполнительства. Все это дает возможность разностороннего развития личности каждому обучающемуся по данной программе.

Новизна программы заключается в том, что разнообразные вокальные техники апробируются через изучение и понимание их выразительных средств. Изучение накопленного духовного опыта, нравственных ценностей музыкальных направлений, воспитывает и обучает конструктивно мыслящую личность, уважающую взгляды и позиции других.

1.4. Отличительные особенности программы

- через дополнительное образование общеразвивающая программа помогает расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников;

- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познать музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы «Вокальный» Основы эстрадного пения, может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;
- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности школы. Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении. Кроме образовательного, программа включает и воспитательный компонент. Предполагается активная социализация обучающихся не только внутри учреждения, но и за его пределами.

1.5. Адресат программы

Программа предназначена для детей от 7 до 17 лет.

Для поступления на общеразвивающую программу не требуется сдачи вступительных экзаменов. Принимаются все желающие в соответствии с возрастом на основании поданного заявления родителей.

1.6. Срок освоения программы

Программа реализуется 1 год (34 недели).

1.7. Форма обучения

Обучение осуществляется в очной форме, включает в себя сочетание аудиторных и выездных занятий (концерты, фестивали, конкурсы). При необходимости - в дистанционной форме.

Занятия могут проводиться со всем составом творческого объединения, по группам или индивидуально, что способствует хорошему усвоению учебного материала.

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся в очной групповой форме (10-15 человек) 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Продолжительность занятий - 40 мин.

1.9. Цель и задачи программы

Цель программы: обучение детей основам вокала, развитие певческих и общих музыкальных способностей, развитие и раскрытие творческого потенциала обучающихся в области детского эстрадного пения и музыкальной культуры, воспитание гармонично развитой личности ребенка и бережного отношения к своему голосу.

Для достижения поставленной цели необходимо решать следующие задачи:

Образовательные:

- дать учащимся необходимый объем знаний, умений и навыков в области основ эстрадного пения;
- повысить уровень знаний детей в области музыкальной культуры, развить их музыкальные представления и художественный вкус;
- сформировать певческие навыки (устойчивое певческое дыхание на опоре, ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса, высокая эстрадная позиция, точное интонирование, певучесть, кантилена, четкая и ясная дикция, правильная артикуляция);
- научить использовать при пении мягкую атаку;

- дать основы теоретических знаний в области эстрадного вокала;
- сформировать вокальные навыки, характерные для различных жанров детской , популярной , современной эстрадной песни;
- сформировать у учащихся навыки работы с фонограммой, микрофоном.

Развивающие:

- развить тембр голоса, который является одним из главных средств вокальной выразительности;
- развить певческое дыхание;
- расширить диапазон голоса;
- развить чувство ритма, метра и темпа;
- развить мелодический и гармонический слух;
- развить память;
- развить навыки воспроизведения певческого тона (светлого, темного, открытого, прикрытого);
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить бережное отношение к слову, к тексту эстрадной песни;
- развить навыки работы с текстом, в том числе иностранным;
- развить навыки выразительного исполнения произведения, сценическую пластику во время исполнения;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность, умение свободно держаться на сцене;
- развить навыки работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой;
- развить навыки ансамблевого и сольного исполнения детской эстрадной песни с сопровождением фортепиано и профессиональной фонограммы.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус учащихся;
- сформировать устойчивый интерес к вокальному искусству, эстраднему вокалу;
- воспитать бережное отношение к исполнению эстрадных песен;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами во время ансамблевого эстрадного пения;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества.

II. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

2.1. Объем программы

Обучение рассчитано на 1 год – (1 раз в неделю - 34 часа)

За один год обучения обучающиеся получают элементарное образование на основе специально определенных базовых знаний, умений, навыков и показателей личностно-культурного и творческого роста, важных для дальнейшего развития подростка.

Год обучения		1 полугодие				2 полугодие					Всего кол – во часов по учебному плану
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1 год обучения	недель	4	5	4	4	3	4	3	4	3	34
	часов	4	5	4	4	3	4	3	4	3	34

2.2. Содержание программы

I раздел: «Пение как вид музыкальной деятельности» (8 ч)

1.Тема: «Музыкально-исполнительская деятельность»

Теория. Вокал как вид музыкально-исполнительской деятельности.

Практика. Знакомство с детскими эстрадными песнями. Прослушивание музыкального материала.

2 Тема «Звукообразование»

Постановка голоса. Понятие о певческой установке голоса. Звукообразование. Вокальные упражнения.

Теория. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Основы анатомии органов дыхания. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра.

Правила охраны детского голоса. Понятие о певческой установке.

Практика: Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система вокальных упражнений в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Интонирование. Типы звуковедения: legato и поп legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

II раздел: «Дыхание» (6ч)

1 Тема :Понятие о дыхании. Развитие правильного дыхания.

Теория. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции.

Пение – процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания (брюшное, диафрагматическое – межреберное, ключичное).

Практика. Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.

III раздел : «Артикуляция» (8 ч)

1 Тема. «Основы знаний об артикуляции, дикции. Артикуляционная гимнастика и упражнения»

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

Практика. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Артикуляционная гимнастика и упражнения.

2 Тема «Работа над чистотой интонации. Формирование качества звука».

Теория. Научиться слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. Понимать как формировать качественный звук при пении.

Практика. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио. Пение вокальных и эстрадных упражнений.

IV раздел «Работа над певческим репертуаром (12ч)

1 Тема «Работа с микрофоном»

Теория. Краткое ознакомление с композиторами, биография.

Что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов.

Практика. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

Работа с популярными детскими песнями. Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е.Войтенко и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно и в ансамбле.

2 Тема. «Расширение музыкального кругозора. Концертная деятельность».

Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

Практика. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами.

Выступление с подготовленными эстрадными номерами на концертах, фестивалях, конкурсах и итоговых занятиях в течение учебного года по мере готовности к выступлению.

3 Тема «Подведение итогов»

Теория. Анализ пройденного за год.

Практика. Повторение пройденного материала. Просмотр выступлений.

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Результатом освоения Программы является приобретение следующих УУД:

Личностные результаты:

К концу обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- способность ориентироваться в мире музыкальной культуры;
- желание получить полные знания в искусстве вокала и добиться хорошего результата в данной области;
- умение поддерживать социальные контакты с окружающими людьми.

Метапредметные результаты:

К концу обучения у обучающихся должны быть сформированы:

- способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;

- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих задач.

Предметные:

К концу обучения обучающийся должен знать:

- певческом дыхании и его отличии от обычного дыхания;
- чёткой дикции и артикуляции;
- чистоте интонации звучания;
- основах академического пения;
- основах эстрадного вокала.

Уметь:

- петь короткие фразы на одном дыхании в начале года и более длинные к концу 1 года обучения;
- интонировать начальные вокальные упражнения для развития певческого голоса(на основе специально подобранных попевок для детей данного возраста);
- беречь свой голос от перегрузок;
- выучат к концу каждого года от 3 до 5-6 произведений (диапазон от СИ-МАЛОЙ - до ДО-ДИЕЗ 2) и примут участие в итоговом концерте;
- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением , под фонограмму;
- преодолевать мышечные зажимы;
- петь в коллективе.

III. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

3.1. Учебный план

Наименование разделов, тем	Количество часов			Формы контроля
	теория	практика	всего	
I раздел: Пение как вид музыкальной деятельности 1.Музыкально-исполнительская деятельность	2	6	8	Вводная диагностика

2.Звукообразование				
II раздел: Дыхание 1.Понятие о дыхании. Развитие правильного дыхания	2	4	6	Тематическая диагностика
III раздел: Артикуляция 1.Основы знаний об артикуляции, дикции. Артикуляционная гимнастика и упражнения 2.Работа над чистотой интонации. Формирования качества звука	1	7	8	Промежуточная диагностика
IV раздел: Песенный репертуар 1.Работа с микрофоном 2.Расширение музыкального кругозора. 3. Подведение итогов	3	9	12	Итоговая диагностика
ИТОГО	8	26	34	

3.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года - 34 недели

Начало занятий – 02.09.2023 г., окончание - в соответствии с учебным планом ДОП.

Регламент образовательного процесса:

- один год обучения – 34 часа (1 раз в неделю по 1 часу)

Режим занятий

Занятия проводятся по расписанию. Продолжительность занятий - 40 мин.

Режим работы в период школьных каникул.

Занятия детей проводятся по временно-утвержденному расписанию, составленному на период каникул, в форме репетиций, музыкальных викторин, работы сборных творческих групп.

3.3. Оценочные материалы

Для оценки каждого учащегося в течение учебного года используются следующие виды **контроля**: *вводный, тематический, промежуточный и итоговый*. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение. Подведение итогов проводится в начале, середине и конце учебного года непосредственно педагогом и отражается в специальной таблице в конце журнала с помощью указания *уровня обучения, развития и воспитанности* каждого обучающегося по следующим параметрам: *высокий (в), средний (с), низкий (н)*. Система обычной 5-ти бальной системы оценок отсутствует т.к. творческая направленность работы коллектива направлена на развитие творческих способностей каждого ребенка. А обычная строгая система оценок может привести к нежеланию ребенка заниматься вообще по выбранной творческой (художественной) направленности обучения.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

- Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Основные принципы оценивания

В процессе развития, обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Способы фиксации учебных результатов программы происходят следующим образом:

Высоко оценивается работа обучающегося (*высокий уровень обучения, развития и воспитания*), который владеет основами исполнительского мастерства. Полностью выполнил учебную программу. Имеет сформированный голосовой аппарат, владеет основами звукоизвлечения, чисто интонирует, эмоционально передаёт настроение произведения, раскованно чувствует себя на сцене.

Средне оценивается работа обучающегося (*средний уровень обучения, развития и воспитания*), который по какому-то из вышеперечисленных учебных разделов не совсем легко и отлично справился с поставленной задачей.

Низко оценивается работа обучающегося (*низкий уровень обучения, развития и воспитания*), который слабо реализовал поставленные задачи в процессе обучения.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение
2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
 - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
 - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
 - концертную деятельность.

Формой подведения итогов реализации программы базового уровня может служить итоговый Отчетный концерт в котором все учащиеся имеют возможность показать развитые и усовершенствованные вокальные данные при исполнении нескольких песен эстрадного характера в совокупности с приобретенными умениями и навыками легко и непринужденно держаться на сцене, выполняя при этом необходимые сценические движения в характере исполнения определенной песенной композиции.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Вводная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его		

	личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

Методические материалы

Вводное занятие

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение, обращая внимание на качество интонирования, знание мелодии и текста распевок, попевок и дыхательных упражнений.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом (хористом).

Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Основные правила звуковедения.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, обращая внимание на качество интонирования, использования обучающимся штрихов и понимания певцом дирижёрских жестов.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Понимание обучающимся дирижёрских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.

Средний уровень: Обучающийся понимает дирижёрский жест, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.

Низкий уровень: Обучающийся исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу учителем. Дирижёрский жест не понимает.

Правильная дикция и артикуляция

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование чувства ансамбля.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования соблюдение ансамбля в хоре.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняют несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Средний уровень: Обучающиеся чисто интонируют мелодию, но иногда допускают ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняют несложные

двухголосные песни, с незначительной гармонической поддержкой аккомпанемента. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.

Низкий уровень: Обучающиеся допускают ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняют лёгкие двухголосные песни только с гармонической поддержкой аккомпанемента. При пении песни не соблюдают основы цепного дыхания.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

IV. ИНЫЕ КОМПОНЕНТЫ

4.1. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Для организации и грамотного проведения учебного процесса помещение (учебный кабинет) оформлен и оборудован в соответствии с санитарными нормами. Столы со стульями для учеников и педагога следует разместить так, чтобы естественный свет падал с левой стороны и спереди.

Чистота и порядок в кабинете, красивое оформление, правильно организованные рабочие места имеют большое воспитательное значение.

Средства обучения

- 1.Комплект акустической системы
- 2.Микрофоны (4шт)
- 3.Синтезатор Yamaha
- 4.Мультимедийный проектор

4.2. Список литературы

Для педагога:

1. Априаскина О. А. «Методика музыкального воспитания в школе». М. 1983г.
2. Бернштейн Л. Мир джаза. – М., 1983.
3. Вендрова Т.Е. «Воспитание музыкой» М. «Просвещение», 1991
4. «Вокальное и психологическое здоровье певца и влияние эмоционального состояния исполнителя на исполнительское мастерство» Авторская методика постановка и развитие диапазона певческого голоса./Н.Г. Юреньева-Княжинская. М.:2008г..
5. Далецкий О. Н. «О пении»
6. Далецкий О. Н. «Обучение эстрадных певцов»
7. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». – М. 1968.
8. Жарова Л.М. «Начальный этап обучения хоровому пению»

9. Калугина Н.В. Методика работы с русским народным хором. 2-е издание М. 1977г.
 10. Кампус Э. О мюзикле. – М., 1983.
 11. Климов А. «Основы русского народного танца» М. 1981г.
 12. Коллиер Дж.Л. Становление джаза. –М., 1984.
 13. Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
 14. Луканин А., Перепелкина А. «Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе» - М. 1964.
 15. М. А. Михайлова. Развитие музыкальных способностей детей. М. 1997г.
 16. Малинина Е.М. «Вокальное воспитание детей» - М.-Л. 1967.
 17. Мархасев Л. В легком жанре. – Л., 1984.
 18. Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению». – М. «Просвещение», 1987
 19. Методика обучения сольному пению: Учеб. пособие для студентов. — М.: Айрис-пресс, 2007г.—95 с:
 20. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие для студентов. муз.фак. и отд. высш.и средн. пед. учеб. заведений./ Л.В.Школяр.,М.: Изд.центр«Акадкмия»2007 г.
 21. Павлищева О.П. «Высокая позиция звука»
 22. Павлищева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
 23. Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
 24. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М.: Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
 25. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды – М. Айрис-пресс, 2007г.-176с.(Методика)
 26. Садников В.И. «Орфоэпия в пении». – М. «Просвещение», 1958.
 27. Сарждент У. Джаз: генезис. Музыкальный язык. Эстетика. – М., 1987.
 28. Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
 29. Струве Г.А. «Школьный хор» М. «Просвещение», 1981
 30. Троицкий А. Рок-панорама. – 1986.
 31. Уварова Е. Эстрадный театр: миниатюры, обозрения, мюзик-холлы. – М., 1983.
- Шнеерсон Г.М. Американская песня. – М., 1977

Для родителей и обучающихся:

1. Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
2. Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
3. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
5. Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
6. Троицкий А. Феномен «диско». – 1977.
7. Штейнпресс Б.С., Ямпольский И.М. Энциклопедический словарь. – М.: Советская энциклопедия, 1976.

V. ПРИЛОЖЕНИЕ

5.1. Учебно-тематическое планирование

Количество часов в год -68 часов; в неделю - 2 часа

Календарно - тематический план					Содержание предмета			
№	Ко л- во ча со в	Дата		Тема	Содержание раздела	Формы обучения	Формы контроля	УУД (предметные и метапредметные)
		план	факт					
I раздел Пение как вид музыкальной деятельности (8ч)								
1.1.	2			Музыкально – исполнительская деятельность	Вокал как вид музыкально- исполнительской деятельности. Знакомство с детскими эстрадными песнями. Прослушивание музыкального материала.	Пение в ансамбле	анализ творческо й работы	Личностные: имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке); эстетически воспринимают красоту.
1.2.	6			Звукообразование	Постановка голоса. Понятие о	индивиду	анализ	Регулятивные: развивать умение принимать и сохранять

			певческой установке голоса. Звукообразование. Вокальные упражнения. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Основы анатомии органов дыхания. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Правила охраны детского голоса. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система вокальных упражнений в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Интонирование. Типы	альная	творческо й работы	творческую задачу, планируя свои действия в соответствии с ней; вырабатывать умение различать способ и результат действия; в сотрудничестве с педагога ставить новые творческие и учебные задачи; адекватно относиться к оценке результатов работы учителем и сверстниками. Познавательные: выявление с помощью сравнения композиционных особенностей произведения; умение решать творческие задачи самостоятельно. Коммуникативные: уметь вступать в коллективное учебное сотрудничество, принимая его условия и правила, совместно рассуждать, уважать мнение другого; выразительно пользоваться языком музыкального искусства, оформить свою мысль в вокальной форме
--	--	--	--	--------	-----------------------	--

				звуковедения: legato и поп legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.				
II раздел. Дыхание (6 ч)								
2.1.	6			Понятие о дыхании. Развитие правильного дыхания	Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Устранение мышечных зажимов. Развитие правильного дыхания, резонаторных ощущений правильной позиции. Пение – процесс, связанный не только с работой мышц, но и с психикой человека. Подвижность дыхания зависит от эмоционального посыла, интонации голоса. Свобода	коллективная	анализ творческой работы	Личностные: имеют мотивацию к творческому труду, потребность в вокальном творчестве и в общении с искусством, работе на результат; бережно относятся к духовным ценностям; сориентированы на восприятие и понимание предложений и оценки результатов работы, даваемой педагогами и товарищами. Регулятивные: планировать

					дыхательных мышц достигается через пластическую раскрепощенность и двигательную активность. Диафрагма и брюшные мышцы. Типы природного дыхания (брюшное, диафрагматическое – межреберное, ключичное). Правила дыхания - вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Работа над правильной осанкой. Упражнения на правильную осанку. Работа над раскрепощением певческого выдоха.			свои действия и контролировать их выполнение во время работы; адекватно воспринимать информацию педагога или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о произведении. Познавательные: выявление с помощью сравнения отдельных признаков их анализ и использование этих приемов в своей работе; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; уметь
--	--	--	--	--	---	--	--	---

2.2.					индивидуальная	анализ творческой работы	инициативно сотрудничать.	
III раздел. Артикуляция (8ч)								
3.1.	1			Основы знаний об артикуляции, дикции. Артикуляционная гимнастика и упражнения	Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной	коллективная	анализ творческой работы	Личностные: принимают ценности отечественной и мировой культуры; адекватно оценивают результаты своей работы на уроке; соблюдают дисциплинированность и правила поведения во время урока; осознают собственные интересы и соотносят их с интересами других детей.

					чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии. Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Артикуляционная гимнастика и упражнения.			Регулятивные: адекватно воспринимать информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа и отзыва о произведении; в сотрудничестве с педагогом ставить новые творческие и учебные задачи. Познавательные: осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме об особенностях артикуляции, Формирование звуков речи и пения - гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы Коммуникативные: участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.); уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке; применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;
3.2.	8			Работа над чистотой интонации. Формирование качества звука	Научиться слушать и слышать свой голос через собственные резонаторные ощущения. Понимать как формировать качественный звук при пении. Практика. Пение гамм, трезвучий, аккордов, арпеджио. Пение вокальных и эстрадных упражнений.	индивидуальная	тематическая диагностика	
IV раздел. Работа над певческим репертуаром (12 ч)								
4.1.	3			Работа с микрофоном	Краткое ознакомление с композиторами, биография.	индивидуальная	анализ творческо	Личностные: эстетически воспринимают окружающий мир,

					Что такое микрофон и как с ним работать, как его правильно держать при пении. Различие микрофонов. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д. Работа с популярными детскими песнями. Освоение вокального репертуара для детей, созданного современными композиторами (А. Рыбников, И.Зубков, М. Минков, А. Зацепин, М. Дунаевский, Е.Войтенко и др.). Освоение произведений различных жанров (песня, миниатюра, баллада, джазовый стандарт и т.д.). Освоение средств исполнительской выразительности - динамики, темпоритма, фразировки, штрихов и т.д. Формирование навыков пения под фонограмму с микрофоном сольно и в ансамбле		й работы произведения искусства. Регулятивные: проявлять реальные действия по выполнению поставленных заданий и решению выдвинутой проблемы. Познавательные: постановка и решение проблемы – формулирование проблемы и самостоятельный поиск путей ее решения (как достигнуть желаемого результата, лучше выполнить работу, избежать причин, слабостей, которые могут привести к неудаче); общеучебные – грамотное и ясное выражение своей мысли. Коммуникативные: уметь интересно рассказывать о своих наблюдениях, находках, впечатлениях, представлениях; согласовывать усилия по достижению общей цели и решению поставленной учебной задачи
--	--	--	--	--	---	--	--

4.2.	8			Расширение музыкального кругозора. Концертная деятельность	Теория. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также - индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей. Практика. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Выступление с подготовленными эстрадными номерами на концертах, фестивалях, конкурсах и итоговых занятиях в течение учебного года по мере готовности к выступлению.	индивидуальная	анализ творческой работы	
4.3.	1			Подведение итогов	Анализ пройденного за год. Практика. Повторение пройденного материала.			

					Просмотр выступлений.			